

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
филологический факультет

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Родное (даргинское) устное народное творчество»**

**Кафедра литератур народов Дагестана**

**Образовательная программа бакалавриата**  
**45.03.01 Филология**

Направленность( профиль) программы  
**Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература)**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Статус дисциплины:


входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений

Махачкала, 2022

Рабочая программа дисциплины «Родное (даргинское) устное народное творчество» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология утвержденного приказом от 12.08.2020 г. № 986.

Разработчик: кафедры литератур народов Дагестана,  
к. филол. н., доцент Курбанова Эминаханум Магомедсаидовна

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры литератур народов Дагестана  
от «25» февраля 2022 г., протокол № 6

Зав. кафедрой  \_\_\_\_\_

Акавов Р.З.

на заседании Методической комиссии факультета  
от «23» марта 2022 г., протокол № 7.

Председатель  \_\_\_\_\_

Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31» марта 2022 г.

/Начальник УМУ  \_\_\_\_\_

Гасангаджиева А.Г.



				занятия	занятия		ции	мен	
4	72	10	8		2			62+9	экзамен

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью курса «Родное (даргинское) устное народное творчество» является изучение и осмысление богатств родного фольклора, ознакомление студентов с жанровым многообразием, поэтикой, идейной направленностью произведений народного творчества лакцев.

Задачи дисциплины: сформировать у студентов целостное представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях, устном творчестве социумных групп или индивидуумов, включенном в разнообразные сферы бытовой и ритуальной практик, об этапах его исторического развития и современном состоянии; познакомить с системой жанров устного народного творчества лакцев, особенностями их функционирования, содержания и поэтики; показать значение фольклора в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия; научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина «Родное (даргинское) устное народное творчество» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

В результате изучения дисциплины «Родное (даргинское) устное народное творчество» студенты должны не только укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться применять их для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

Курс «Родного (даргинского) устного народного творчества» с одной стороны, является основой для изучения национальной культуры и ее отражения в литературе, дает представление об изначальных для отечественной словесности поэтических формах и приемах, а, с другой, – формирует уникальные умения и навыки, среди которых на первом плане – комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.). В результате студенты-первокурсники не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Дагестанский фольклор», «Фольклорная практика».

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения)

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез ин-	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	<b>Знает:</b> основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного	Практическое занятие, проектная работа, реферативная рабо-

формации, применять системный подход для решения поставленных задач		<p>познания.</p> <p><b>Умеет:</b> производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками критического анализа.</p>	та.
	<p>УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.</p>	<p><b>Знает:</b> систему информационного обеспечения науки и образования.</p> <p><b>Умеет:</b> осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности)</p> <p><b>Владеет:</b> основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p>УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов</p>	<p><b>Знает:</b> методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков.</p> <p><b>Умеет:</b> критически анализировать информационные источники, научные тексты; по-</p>	

	<p><b>УК-1.4.</b> При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения, в том числе с применением литературоведческого аппарата.</p> <p><b>УК-1.5.</b> Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленных задач</p>	<p>лучать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу.</p> <p><b>Владеет:</b> методами классификации и оценки информационных ресурсов</p> <p><b>Знает:</b> базовые и профессионально-профилированные основы философии, логики, права, экономики и истории; сущность теоретической и экспериментальной интерпретации понятий; сущность операционализации понятий и ее основных составляющих;</p> <p><b>Умеет:</b> формулировать исследовательские проблемы; логически выстраивать последовательную содержательную аргументацию; выявлять логическую структуру понятий, суждений и умозаключений, определять их вид и логическую корректность</p> <p><b>Владеет:</b> методами логического анализа различного рода рассуждений, навыками ведения дискуссии и полемики.</p> <p><b>Знает:</b> требования, предъявляемые к гипотезам научного исследования; виды гипотез (по содержанию, по задачам, по степени разработанности и обоснованности)</p> <p><b>Умеет:</b> определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать спосо-</p>	
--	--	---	--

		<p>бы их решения;</p> <p>Владеет: технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками статистического анализа данных.</p>	
<p>ОПК-3.</p> <p>Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.</p>	<p>ОПК-3.1.</p> <p>Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития</p>	<p><b>Знает:</b></p> <p>краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития.</p> <p><b>Умеет:</b> осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте.</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p>навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос реферат, тестирование.</p>
	<p>ОПК-3.2.</p> <p>Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.</p>	<p><b>Знает:</b></p> <p>о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области фило-</p>	

		<p>логии;</p> <p><b>Владеет:</b>          Базовыми понятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии</p>	
	<p><b>ОПК-3.3.</b>          Корректно интерпретирует различные явления филологии.</p>	<p><b>Знает:</b>          об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию);</p> <p><b>Умеет:</b>          работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.</p> <p><b>Владеет:</b>          важнейшими способами применения полученных</p>	



		знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.	
ПК-4. Способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности	ПК-4.1. Владеет научным стилем речи.	<p><b>Знает:</b> основные положения и концепции в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа;</p> <p><b>Умеет:</b> различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений</p> <p><b>Владеет:</b> навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.</p>	Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа
	ПК-4.2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-	<p><b>Знает:</b> историю литературоведения, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания.</p> <p><b>Умеет:</b> различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демон-</p>	

	исследовательской деятельности.	стрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения произведений различных литературных родов;  <b>Владеет:</b> навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области истории литературы и литературоведения, приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.	
	ПК-4.3. Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	<b>Знает:</b> основные положения и концепции в области литературоведения, разных типов литературоведческого анализа; историю литературоведческих учений, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. <b>Умеет:</b> применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуникации. <b>Владеет:</b> методиками анализа языковых процессов, текстов, разных видов коммуникации.	

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. *Объем дисциплины* составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

##### 4.2.2. *Структура дисциплины.*

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	все-го	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.			
Модуль 1. Гядатунала поэзия.										
1	Даргала халкыла пагьму.	1	-	2	2			6		
2	Дусла манзилтачил бархбасунси гядатунала поэзия.	1		2	2			6		
3	Хъалибарг-беклахъудила гядатунала поэзия.	1		2	2			4		
4	Даргала фольклорла диштлати жураби.			2	2			4		
	<i>Итого по модулю 1:</i>			8	8			20	36	Контрольная работа Устный опрос Тестирование
Модуль 2. Даргала эпос.										
1	Эпослизи кадурхути жураби.	1		2	2			6		
2	Тарихла далуйти.	1		2	2			6		
3	Балладаби.	1		2	2			6		
4	Хабурти.	1		2	2			2		
	<i>Итого по модулю 2</i>			8	8			20	36	Контрольная работа Устный опрос Тестирование
	Модуль 3								36	экзамен
	<b>ИТОГО</b>	:		<b>16</b>	<b>16</b>			<b>40</b>	<b>108</b>	

## 4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме

№	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

п/п	по модулям		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	журочной аттестации
1	Даргала фольклор бурчнила тарих	1	2				10	
2	Фольклор ва литература		2				10	
3	Адам акнила гядат		2				20	устный опрос рефераты
4	Тарихла далуйти						10	
5	Айтуби			2				устный опрос рефераты
6	Балладаби		2				12	
	<b>ИТОГО:</b>		8	2			62+9	экзамен

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

#### 4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

##### Модуль 1. Гядатунала поэзия.

##### Тема 1. Даргала халкъла гядатунала поэзия. Гядатунала поэзиялизи кадурхар

1) дусла манзилтачил бархбасунси поэзия 2) Хъалибарг-беклахъудила гядатуни ва илала поэзия. Гядатунала поэзия дарганти-ургаб жавхлелла заманаличибадал дебали тинтдиубти сари. Ил аклубси саби адамла бузерила хяракатличил бархбаси.

**Тема 2. Бузерила гядатуни ва илала поэзия.** Дагъиста цархилти халкъанала къяйда, дарганти ургардаххиличирад дебали тинтдиубти сари бузерила поэзия. Ила кадурхар Хъубяхлрумала гядатра илала поэзияра, жуллакла гядатра ва илала поэзияра. Хъубяхлрумала гядат дарганти ургаб миллатласи халаси байрамличи шурбухьи саби. Хъубяхлрумала гядат клел бутлализибад цалабикили саби: гъарш каънила гядатлизибад ва хязла бутлализибад.

##### Тема 3. Хъалибарг-беклахъудила гядатуни ва илала поэзия.

Хъалибарг-беклахъудила гядатуни ва илала поэзия даргала халкъла гямрулизир даххиличирад дузули лерти сари. Ишди гядатунала поэзияла бухнабуц бархбаси саби адамла гямрулизир хябал дебали мягличерти анцлбукличи: адам акнила, хъайчи кайнила ва вебкнила. Хъалибарг-беклахъудиличил бархбасунси поэзиялизи адамтани мурталра сихлрула тяхярла мягна, бирхауди ва гъанбикуну духнакайутири, чулара бекл мурадли бетаурси, адам гямрулизив талихчевсили, игъбарла вегли, арасагъсили ветаахъни.

##### Тема 4. Адам акнила гядат ва илала поэзия. Мехкъла поэзия.

Адам, вишгласи акниличил дархдасунти гядатунала мурад саби, вишгласи адам ара-сагъли виахъни, иличирад излуми гърахъдарни ва илала талихлибъни. Илдазиб гяхлдеш булгули би-

рар. Хъалибарглизив виштласи аклни, адамтани халаси талихлизи халбируси саби. Халаси мер даргала фольклорлизир дурцули сари- гардла далуйтани, виштлал ускалгахъути далуйти.

Мекъла гядат жяв замана аклубси саби. Бегл гялаб ил бяркъурсири хлурхъила шилизивадси даргала просветитель Хияжимурад Амировли. Гъаннанала замана илди гяхлцад дарскадиубили сари. Мекъла гядатла цаибил бутлализи кадурхар рурсиличи сукни баклни, ил ураркъни, саби мекъ ва мекъла гелабси бархли.

## **Модуль 2. Даргала эпос.**

**Тема 1. Эпосла жураби.** Даргала эпосла журала далуйтаци бегл гялаб гялимтани пикри бяхлчиаб 19 ибил даршдусла киибил байкъайчиб. Илди дурчнилис ва дяркънилис бехлбихъуд кабихъиб цаибил гялим П.К.Усларли, уруслан этнограф ва лингвистли. Даргала эпосла далуйти ва балладаби дучнила, кадыхънила ва дяркънила гъарли марси тарих бехлбирхъули саби цархилти дагъиста халкъанала къяйда Чебяхлси Октябрьла революция чедибикили гьргъи. 20-30 ибти дусмазиб илди дурчули бузутири А.Тахо – Годи, Гялиев Гябдусамад, Сайгид Гябдуллаев ва ц., 60-70 ибти дусмазибил хянчи гьатлралра гялабяхл арбукиб Ф.Абакаровали, З.Мяхлямадовли, Б.Алибековли, М-С. Мусаевли ва цархилтани. Даргала тарихла эпосла далуйтала беклсигъуна лишан саби, илдазир диубти гъарли - марти тарихла анцлбукъуначила бурни ва илдигъунти гямрулизиб биубти адамтачила бурни. Тарихла далуйтазир сипатдиру диубти, кадикибти анцлбукъуни дурусли ва дархъли.

**Тема 2. Тарихла далуйти.** Даргала ва Дагъиста тарихла далуйтас баянти гили сари Башир Далгатли, У. Далгатли, А.Ахлаковли, Ф.Абакаровали, А.М.Вагидовли, З.А. Алибековли, Б.Алибековли чула хянчурбазир.

Тарихла далуйтала беклибиубси лишан саби, илдазир диубти гъарли марти тарихла анцлбукъуначила ва илдигъунти гямрулизиб биубти адамтачила бурни.

Тарихла далуйтазир сипатдиру диубти ва кадикибти анцлбукъуни дурусли ва дархъли. Даргала имцлали тинтлдиубти далцйти сари « Никакъади», «Гъумекан Мукъмяхлямад», «Хунзахла талхъунтала бекла», «Хямзат кавшни».

**Тема 3. Даргала хабурти.** Даргала фольклорлизир дезни-хлябкубтас ва далуйтас гьргъи хабурти беглара тинтлдиубти журала произведениеби сари. Хабар саби уртахъли аклахъубси ва халкъли бихули калунси художестволашалси эпосла прозала бурни адаб-хляяла, гямру ва политикала, халкъла беклахъуди яшавла бухлнабуцла, суненира саби аклила хъулчи хлясибли хлякъикъат саби лебсичи мешули ахленсиван чебиахъути къяйдурти абзурли яра бутнадли дузахъни тлалаббируси ва сабира сабабли бизс хлебиэсигъуна гъанбикли дугъабилзуси, сунелара фольклорла цархилти журабазир агарти, чузирцун гядатла детаурти деклар-декларти формаби лерси жура.

**Тема 4. Даргала балладаби.** Чула темаби ва бухлнабуц хлясибли, балладаби дутлес вилар клел къукъяличи: хъалибарг – беклахъудила ва тарихла (историяла). Цаибил бутлализи кадурхар «Султанахмад виштаган», « Гярбуклан язихъ дурхля.», «Азайлан рурсира Гумекан дурхляра», «Къасумил Гяли».

Киибил бутлализ кадурхар «Багъадур узби», «Хочбар». Балладабазиб геройтили чебиахъули бираргъадатла адамти, сабира чула хӀял-тлабигӀят хӀясибли, цаличи ца къаршити клел къукъяличи буртлуги полпжительныйти ва отрицательныйти, сагъти ва инкарлати.

**Тема 5. Даргала халкъла далуйти, дезни.** Далуйти лерилра чула журабазир беглара ТинтӀдиубти фольклорла жураби сари. Даргала адамти далуйтибиклар эпосла далуйтасра дигайла далуйтасра. Далуйти биклар дезнакра, хӀябкубтасра, лайлабасра, лиллибасра. ХӀябкубти чинар дигара дучла: бахъла ургарра, цацун цунухъунхӀелира, буклунни дукир, хъубзарли авлахъличир, жагъилтани мукърачир, сяхӀбагуначир, шадиб гъунибачир.

### **Содержание практических занятий.**

#### **Модуль 1.**

#### **Практическое занятие 1.**

#### **ГӀядатунала поэзия.**

***Дусла манзилтачил ва тлабигӀятла аницӀбукъуначил бархбасунси гӀядатуначила поэзия***

#### **Вопросы к теме:**

1. ХӀебла байрам ва илала поэзия.
2. БархӀи гӀядат ва илала поэзия.

#### *Литература:*

1. Абакарова Ф.О. Кубачинский фольклор. – Махачкала, 1996.
2. Абакарова Ф.О. Очерки устно-поэтического творчества кубачинцев. – Махачкала, 1999.
3. Абакарова Ф.О. и Алиева Ф. Очерки устно-поэтического творчества даргинцев. – Махачкала, 1999.
4. Алибеков Б.О. Даргала халкъла мухӀлила пагъму. – МахӀячкъала, 2005.
5. Вагидов А.М. Далайличибад поэмаличи. – Махачкала, 1974.
6. Вагидов А.М. Гъала гъай даргала фольклорличила // Гъалмагъдеш. – Махачкала, 1979.

#### **Практическое занятие 2.**

#### ***Бузерила гӀядат ва илала поэзия.***

#### **Вопросы к теме:**

1. Бузерила гӀядатуни
2. Жуллакла гӀядат ва илала поэзия.

#### *Литература:*

1. Абакарова Ф.О. Кубачинский фольклор. – Махачкала, 1996.
2. Абакарова Ф.О. Очерки устно-поэтического творчества кубачинцев. – Махачкала, 1999.
3. Абакарова Ф.О. и Алиева Ф. Очерки устно-поэтического творчества даргинцев. – Махачкала, 1999.
4. Алибеков Б.О. Даргала халкъла мухӀлила пагъму. – МахӀячкъала, 2005.
5. Амиров Х.М. Среди горцев Северного Дагестана. ССКГ, 1973. Вып. 7. – Тифлис, 1873.
6. Вагидов А.М. Далайличибад поэмаличи. – Махачкала, 1974.
7. Вагидов А.М. Гъала гъай даргала фольклорличила // Гъалмагъдеш. – Махачкала, 1979.

#### **Практическое занятие 3.**

#### ***Хъалибарг-беклахъудила гӀядатуни.***

#### **Вопросы к теме:**

1. Адам акӀнила гӀядат .
2. ВиштӀаси акӀнила поэзия.

#### *Литература:*

1. Абакарова Ф.О. Очерки устно-поэтического творчества кубачинцев. – Махачкала, 1999.

- 2.Абакарова Ф.О. и Алиева Ф. Очерки устно-поэтического творчества даргинцев. – Махачкала, 1999.
- 3.Алибеков Б.О Даргала халкъла мухлила пагьму. – Махлячкъала, 2005.
- 4.Амиров Х.М. Среди горцев Северного Дагестана. ССКГ,1973.Вып.7. – Тифлис, 1873.
5. Вагидов А.М. Далайличибад поэмаличи. – Махачкала, 1974.
6. Вагидов А.М.Гъала гъай даргала фольклорличила //Гьалмагъдеш. – Махачкала, 1979.
7. Даргала халкъла далуйти./ Цахнаб. Магомедов З.А.,Мусаев М-С. – Мяхлячкъала, 1989.

#### **Практическое занятие 4.**

##### ***Мекъла гьядат ва илала поэзия.***

##### **Вопросы к теме:**

1. Мекъла гьядат.
2. Цикурилис дучлуту далуйти.
3. Гьалмагълис дучлуту далуйти.

##### *Литература:*

- 1.Абакарова Ф.О. Кубачинский фольклор. – Махачкала, 1996.
- 2.Абакарова Ф.О.Очерки устно-поэтического творчества кубачинцев. – Махачкала, 1999.
- 3.Абакарова Ф.О. и Алиева Ф. Очерки устно-поэтического творчества даргинцев. – Махачкала, 1999.
- 4.Алибеков Б.О Даргала халкъла мухлила пагьму. – Махлячкъала, 2005
5. Алиева А. Непогасшая звезда. – Махачкала, 1991.
6. Вагидов А.М. Далайличибад поэмаличи. – Махачкала, 1974.
7. Вагидов А.М.Гъала гъай даргала фольклорличила //Гьалмагъдеш. – Махачкала, 1979.
8. Даргала халкъла далуйти /Цахнаб. Магомедов З.А., Абакарова Ф.О.. – Махачкала, 1989.

#### **Практическое занятие 5.**

##### **Беклала гьядат ва илала поэзия.Чиллайти.**

##### **Вопросы по теме:**

1. Беклала гьядат.
2. Чиллайти.

##### *Литература:*

- 1.Абакарова Ф.О. Кубачинский фольклор. – Махачкала, 1996.
- 2.Абакарова Ф.О.Очерки устно-поэтического творчества кубачинцев. – Махачкала, 1999.
- 3.Абакарова Ф.О. и Алиева Ф. Очерки устно-поэтического творчества даргинцев. – Махачкала, 1999.
- 4.Алибеков Б.О Даргала халкъла мухлила пагьму. – Махлячкъала, 2005.
- 5.Алибеков Б.О. Даргантала ца гьатли эпосла далай // Гьалмагъдеш.-Махачкала,1985.
6. Алиева А. Непогасшая звезда. – Махачкала, 1991.
- 8.Амиров Х.М. Среди горцев Северного Дагестана. ССКГ,1973.Вып.7. – Тифлис, 1873.
9. Вагидов А.М. Далайличибад поэмаличи. – Махачкала, 1974.
10. Даргала халкъла далуйти./ Цахнаб. Магомедов З.А.,Мусаев М-С.М. – Мяхлячкъала, 1989.
11. Традиционный фольклор народов Дагестана. – М., 1993.

#### **Модуль 2.**

##### **Практическое занятие 1. Даргала фольклорла жураби.**

##### **Вопросы к теме:**

1. Даргала фольклорла диштлати жураби.

2. Диргалаби ва гъяхъбигриби.
3. Хъями ва балгни.
4. Багыраби ва буралаби.

*Литература:*

- 1.Абакарова Ф.О. Кубачинский фольклор. – Махачкала, 1996.
- 2.Абакарова Ф.О.Очерки устно-поэтического творчества кубачинцев. – Махачкала, 1999.
- 3.Абакарова Ф.О. и Алиева Ф. Очерки устно-поэтического творчества даргинцев. – Махачкала, 1999.
- 4.Алибеков Б.О Даргала халкъла мухълила пагъму. – Махълячкъала, 2005.
5. Вагидов А.М. Далайличибад поэмаличи. – Махачкала, 1974.
6. Вагидов А.М.Гъала гъай даргала фольклорличила //Гъалмагъдеш. – Махачкала, 1979.
7. Гамидов М.Х. Даргала буралаби ,багыраби ва айтуби. – Махачкала, 1965.
8. Традиционный фольклор народов Дагестана. – М., 1993.

## Практическое занятие 2.

### Даргала эпос.

#### Вопросы к теме:

1. Тарихла далуйти.
2. Балладаби

*Литература:*

- 1.Абакарова Ф.О. Новые исторические песни. – Махачкала, 1979.
- 2.Абакарова Ф.О. Кубачинский фольклор. – Махачкала, 1996.
- 3.Абакарова Ф.О.Очерки устно-поэтического творчества кубачинцев. – Махачкала, 1999.
- 4.Абакарова Ф.О. и Алиева Ф. Очерки устно-поэтического творчества даргинцев. – Махачкала, 1999.
- 5.Алибеков Б.О Даргала халкъла мухълила пагъму. – Махълячкъала, 2005.
- 6.Алибеков Б.О. Даргантала ца гъатли эпосла далай // Гъалмагъдеш. -Махачкала, 1985.
7. Алиева А. Непогасшая звезда. – Махачкала, 1991.
8. Амиров Х.М. Среди горцев Северного Дагестана. ССКГ,1973.Вып.7. – Тифлис, 1873.
9. Вагидов А.М. Далайличибад поэмаличи. – Махачкала, 1974.
10. Вагидов А.М.Гъала гъай даргала фольклорличила //Гъалмагъдеш. – Махачкала, 1979.

## Практическое занятие 3.

### Даргала халкъла хабурти.

#### Вопросы к теме:

1. Мицъирагличила хабурти.
2. Сихърула хабурти.
3. Сагати хабурти.
4. Анекдотуни.

*Литература:*

- 1.Абакарова Ф.О. Кубачинский фольклор. – Махачкала, 1996.
- 2.Абакарова Ф.О.Очерки устно-поэтического творчества кубачинцев. – Махачкала, 1999.
- 3.Абакарова Ф.О. и Алиева Ф. Очерки устно-поэтического творчества даргинцев. – Махачкала, 1999.
- 4.Алибеков Б.О Даргала халкъла мухълила пагъму. – Махълячкъала, 2005.
5. Амиров Х.М. Среди горцев Северного Дагестана. ССКГ,1973.Вып.7. – Тифлис, 1873.
6. Амиров Х.М. Малла Насредин ва шайтлан. -Тифлис, 1892.
7. Даргала халкъла хабурти /Цахънаб.Магомедов З.А., Абакарова Ф.О. – Махачкала, 1970.



15. Даргала халкъла далуйти./ ЦахӀнаб. Магомедов З.А., Мусаев М-С.М. – МяхӀячкъала, 1989.

8. Традиционный фольклор народов Дагестана. – М., 1993.

#### **Практическое занятие 4. Даргала халкъла далуйти**

##### **Вопросы к теме:**

1. Дезни.

2. ХӀябкубти.

3. Даргала дурхӀнала фольклор

Литература:

1. Абакарова Ф.О. Очерки устно-поэтического творчества кубачинцев. – Махачкала, 1999.

2. Абакарова Ф.О. и Алиева Ф. Очерки устно-поэтического творчества даргинцев. – Махачкала, 1999.

3. Алибеков Б.О. Даргала халкъла мухӀлила пагъму. – МахӀячкъала, 2005.

4. Алиханова А.А. Батырай. Поэтическое наследие. – Махачкала, 1989.

5. Вагидов А.М. Далайличибад поэмаличи. – Махачкала, 1974.

6. Вагидов А.М. Гъала гъай даргала фольклорличила // Гъалмагъдеш. – Махачкала, 1979.

7. Даргала халкъла далуйти./ ЦахӀнаб. Магомедов З.А., Мусаев М-С.М. – МяхӀячкъала, 1989.

6. Традиционный фольклор народов Дагестана. – М., 1993.

### **5. Образовательные технологии**

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

По курсу запланировано 16 ч. обзорного характера, 16 ч семинаров, где будут обсуждаться узловые проблемы даргинской литературы. Самый трудоемкий вид работы при изучении дисциплины – самостоятельная работа (40 ч.), которая заключается в чтении текстов, написании рефератов и творческих работ и в подготовке к семинарам.

При изучении курса используются традиционные технологии (лекции в сочетании с практическими занятиями, семинарами, самостоятельное изучение определенных разделов).

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

– активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии), работа в команде, деловые игры, проблемное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа и т.п.

– инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

– включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа студентов заключается в чтении текстов произведений, подготовке к семинарам, написании рефератов и выполнении творческих работ.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа текстов
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации.
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

### Самостоятельная работа

Разделы и темы	Кол-во часов	Виды и содержание самостоятельной работы
Даргинский фольклор. Обзор.	2	реферат
Даргала гьадатунала поэзия.	2	
Заблигьнтла гьадат	2	
Хьубяхлрумала гьадат	2	реферат
Адам акнила гьадат	4	устный опрос
Чиллайти	2	
Даргала баллада	4	
Даргала тарихла далуйти	4	реферат
Буралаби	2	реферат
Багьираби	4	
Айтуби	4	реферат
Даргала биштлатала фольклор	4	устный опрос
Фольклорла диштлати жураби	2	
Фольклор ва литература	2	
Лерилра:	40	

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **7.1. Типовые контрольные задания**

*(Указываются темы эссе, рефератов, курсовых работ и др. Приводятся примерные тестовые задания, контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.)*

#### **Примерная тематика рефератов.**

1. Ф.Абакарова - гялим ва фольклорист.
2. Б.Алибеков - фольклорист ва гялим.
3. Бузера поэзия
4. Хлебла байрам ва илала поэзия.
5. Бархли бакла гядат ва илала поэзия.
6. Жуллакла поэзия.
7. Даргала айтуби.
8. Хъалибарг бекI.
9. Гядатунала поэзия.
10. «Къасумил Али» балладала мягна.
11. Адам акнила гядат ва илала поэзия.
12. Б.Алибековла «Даргала халкъла мухлила пагъму» жуз.
13. СихIрула хабурти.
14. Сагати хабуртала жура.
15. Даргала мицирагличила хабурти.
16. Мекъла даргала поэзия.
17. Даргала чиллайти.
18. Даргала тарихла далуйти.
19. Даргала балладаби.
20. Даргала мекъла далуйти.

#### **Контрольные вопросы по курсу**

##### **Модуль 1.**

1. Сегъунти хъями даладая?
2. Даргала диштIлати журабази се кадурхара?
3. Фольклорла жузи дурадухъунти гялимти бурая.
4. Даргала эпослизе сегъунти жураби кадурхара?
5. Сегъунти тарихла далуйти даладая?
6. Сегъунти балладаби даладая.
7. «Хямзат кавшни» сегъуна журала саби?
8. Ф.Абакаровла сегъуна фольклорличила жуз белкIуна?
9. Жуллакла гядатлизе кадурхути далуйти.
10. Сегъунти балгни даладая?
11. «Бикала» жура.
12. «Чаргас урчала мурдала» жура.
13. Чи сая XI.Амиров?
14. Гядатунала поэзия?

##### **Модуль 2.**

1. Даргала фольклор бярхънлизе Б.Гялибековли кабахъибси пай.
2. Даргала халкъла айтуби.
3. Сегъунти айтуби даргала даладая?
4. Сегъунти хабуртала жураби даладая?
5. Чи сая П.К.Услар?
6. Сегъунти бузера далуйти даладая?

7. «Султан Гяһмад иштлаган» произведениела жура.
8. Даргала халкъла дезни.
9. Сегъунти буралаби даладая?
10. Сегъунти багъираби даладая?
11. Биштлатала фольклор.
12. Даргала фольклор валитература.
13. Советский манзилла фольклор.
14. Даргала айтуби.

#### Вопросы к экзамену.

1. Даргала буралаби.
2. Сихрула хабурти.
3. Фольклор ва литература.
4. Гядатунала поэзия.
5. Хебла байрам ва илала поэзия.
6. Бархли бакла поэзия.
7. Жуллакла поэзия.
8. Хъалибарг- беклахъдила гядатуни.
9. Мекъла поэзия.
10. Чиллайти.
11. Диргалаби ва вайбигриби.
12. Хъями ва балгни.
13. Багъираби.
14. Гяһбигриби.
15. Прибауткаби ва хъярхъли иранти.
16. Даргала эпос.
17. Балладаби.
18. Тарихла далуйти.
19. Мицфирагла хабурти.
20. Беклахъудила хабурти.
21. Масхарала хабурти.
22. Даргала дезни.
23. Даргала хлябкубти.
24. Дурхнала фольклор.
25. Даргала советский манзилла фольклор.
26. Фольклор бярхънила тарих.
27. Беклала гядат ва илала поэзия.
28. Фольклор руркънелизи пай кабихъибти гялимти.
29. Анекдотуни.
30. Айтуби.
31. Дусла манзилтачил бархбасунси поэзия.
32. Б.Гялибековли фольклор бурчнелизи кабихъибси пай.
33. Ф.Абакаровала фольклорла жузи.
34. Фольклорла диштлати жураби.
35. «Бика» балладала анализ.
36. «Къасумил Али» балладала анализ.
37. «Мучалти» тарихла далайла анализ.
38. «Султан Гяһмад иштлаганла» бекл геройти .
39. «Гярбуклан языкъ дурхляла» анализ .
40. «Чаргас урчала мурдала» анализ.
41. «Багъадур узбала» анализ.

42. «Хочбар» тарихла далай.
43. «Азайлан рурсира гъумекан дурхляра» тарихла далай.
44. «Багдаурла Инжалуп» тарихла далай.

**Образцы тестовых заданий.**

1. Фольклорла журализи кадурхар
  - а) Хабар
  - б) Роман
  - в) Повесть
  - г) Деза
  
2. Фольклорла диштлати журабази кадурхар
  - а) Балладаби
  - б) Жанивартачила хабурти
  - в) Анекдотуни
  - г) Буралаби
  
3. Даргала эпослизи кадурхар
  - а) Багыраби
  - б) Тарихла далуйти
  - в) Хъями
  - г) Дезни
  
4. Даргала тарихла далуйтази кабурхар
  - а) «Мекъличир дучлути хабурти»
  - б) «Чиллайти»
  - в) «Мучлалти»
  - г) «Дигайла далай»
  
5. «Султаняхьмад Иштлаган» балладализиб чум узи чебиахъули
  - а) Ца
  - б) Хлябал
  - в) Шел
  - г) Верхел
  
6. Даргала фольклор бяркънилизи халаси пай кабихъиб
  - а) Ф.Абакаровали
  - б) Р.Рашидовли
  - в) А.Иминагаевли
  - г) Р.Нуровли
  
7. Хъалибарг беклахъудила гьядатунази кадурхар
  - а) Хъями.
  - б) Жуллакла гьядат.
  - в) Мекъла гьядат.
  - г) Айтуби.

**7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Учебный процесс по данной дисциплине организуется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

Рейтинговая система контроля и оценки знаний предполагает, что на протяжении освоения учебной дисциплины студенты набирают определённую сумму баллов, в зависимости от которой определяется итоговая оценка.

Текущий контроль по дисциплине предполагает следующее распределение баллов:

- посещаемость занятий – 10 б.
- активность на практических занятиях – до 50 б.
- выполнение заданий по самостоятельной работе – до 40 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам текущей работы для каждого модуля – 100.

Промежуточный контроль освоения учебного материала по каждому модулю предполагает следующее распределение баллов:

- устный опрос – до 40 б.
- тестирование – до 30 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам промежуточного контроля – 100.

Весомость баллов по текущей работе и промежуточному контролю – 40% на 60% соответственно.

Минимальный итоговый балл по дисциплине, позволяющий студенту получить положительную отметку без итогового контроля – 51.

***Критерии оценки устного опроса:***

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66–86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

***Критерии оценки реферата:***

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66–86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

**Критерии оценки тестового задания:**

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;
- оценка «хорошо» (66–86 баллов), если 80% теста выполнено верно;
- оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;
- оценка «неудовлетворительно» (0–51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

**Критерии оценок при проведении экзамена:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

– Оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденноповседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

**8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

а) *специализированные учебные сайты (на платформе Moodle).*

\_ а) основная литература:

**«История родной литературы. Литература 1945-1964гг.»:**

1. Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» /. – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 67 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2](http://www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2).
3. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт,

2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0](http://www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0).
4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2](http://www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2).
  5. Хайбуллаев С.М., История даргинской литературы XVII-XIX веков : монография / С. Хайбуллаев. - Махачкала: Институт языка и литературы им. Гамзата Цадасы, 2006. - 250-00.  
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
  6. Султанов, Камилль Даниялович. Очерки истории дагестанских литератур XIX - начала XX вв. / Султанов, Камилль Даниялович. - Махачкала : Дагучпедгиз, 1978. - 184 с. - 0-55.  
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
  7. Алибеков Б.О. Хрестоматия по дореволюционной даргинской литературе : на дарг. яз. / Дагестанский гос. ун-т. - Махачкала, 1982. - 56с. - 00-15.  
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL
  8. Хайбуллаев С. М. Современная дагестанская поэзия. Система жанров. – Махачкала, 1998.
  9. Юсупова Ч. С. Поэзия: история и современность. – Махачкала, 2073.
  10. Юсупова Ч. С. Дагестанская поэма: Становление и развитие жанра. – М.: Наука 1989.

б) дополнительная литература:

1. Абдулманапова, А.А. Даргинцы: История, культура, традиции / А.А. Абдулманапова. - Махачкала : Эпоха, 2014. - 81 с.: ил. - (Детям – о народах Дагестана). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-98390-107-0. - ISBN 978-5-98390-144-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492917> (09.10.2018).
2. Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы : учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (09.10.2018).
3. Убайдулаева Ш.А. Особенности даргинской пейзажной лирики (на примере творчества народного поэта Дагестана Магомед Гамидова) [Электронный ресурс]/Убайдулаева Ш.А.  
Балтийский гуманитарный журнал. - 2017. - Т. 6. - № 4 (21). - С. 211-213. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32239257>
4. Юсупов Х.А. Роль художественной литературы в развитии даргинского литературного языка во второй половине хх века [Электронный ресурс]/ Юсупов Х.А.// Филологические науки. Вопросы теории и практики. - 2016. - № 6-3 (60). - С. 171-174. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25988049>
5. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 1. Махачкала, 2015.
6. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 2. Махачкала, 2018.
7. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.
8. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.
9. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.
10. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.



11. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1982.

12. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - М.: Наследие, 1996.

13. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

14. Абдулманапова, А.А. Даргинцы: История, культура, традиции / А.А. Абдулманапова. - Махачкала : Эпоха, 2014. - 81 с. : ил. - (Детям – о народах Дагестана). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-98390-107-0. - ISBN 978-5-98390-144-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492917> (09.10.2018).

15. Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы : учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (09.10.2018).

16. Убайдулаева Ш.А. Особенности даргинской пейзажной лирики (на примере творчества народного поэта Дагестана Магомеда Гамидова) [Электронный ресурс]/Убайдулаева Ш.А.

17. Юсупов Х.А. Роль художественной литературы в развитии даргинского литературного языка во второй половине XX века [Электронный ресурс]/ Юсупов Х.А.// Филологические науки. Вопросы теории и практики. - 2016. - № 6-3 (60). - С. 171-174. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25988049>

18. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 1. Махачкала, 2015.

19. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 2. Махачкала, 2018.

20. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.

21. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.

22. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.

23. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.

24. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1982.

25. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - М.: Наследие, 1996.

26. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

*Примеры описания разных видов наименований учебной литературы:*

1. *eLIBRARY.RU*[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. - Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.04.2022). – Яз. рус., англ.
2. *Moodle*[Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 22.03.2022).

3. *Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2022).*
4. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>
5. Электронная библиотека Максима Мошкова. [www. http://lib.ru](http://lib.ru).
6. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
7. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.
8. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.
9. История даргинской литературы <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1960>
10. Образовательный блог Курбановой Э.М. <https://emma.blogspot.com>

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например: от 86 до 100 баллов — отлично, от 66 до 85 баллов — хорошо, от 51 до 65 баллов — удовлетворительно, до 50 баллов — неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования.

вания, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

**Реферат** – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Общие требования к реферату.

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;
- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;
- доступность и ясность изложения;
- реферат должен дать представление:
  - а) о мнении автора первичного документа по рассматриваемой теме;
  - б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

Структура реферата:

1. План.
2. Введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). Цель и задачи работы.
3. Обзор литературных источников с анализом и критической оценкой автора реферата (положительные стороны и спорные положения авторов рассматриваемых работ).
4. Формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему.
5. Выводы
6. Литература.
7. Оглавление.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

– активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).

– инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

– включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.
- Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.